

Publikationen

Monographien

2017

„Niemand hier kann eine Stimme haben“. Postkoloniale Perspektiven auf Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Bielefeld: Aisthesis 2017 (= Postkoloniale Studien in der Germanistik 9).

2011

Kolonialgeschichte(n) neu schreiben: Postkoloniales Rewriting in Christof Hamanns ‚Usambara‘. Marburg: Tectum 2011 (= Literatur – Kultur – Text 9).

Herausgeberschaften

2025

mit Maurice Saß (Hg.): Hunting Troubles. Gender and its Intersections in the Cultural History of the Hunt. Cham: Palgrave Macmillan 2025.

Abrufbar unter: <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-031-70223-5>

2024

mit Hansjörg Bay, Christof Hamann und Julian Osthues (Hg.): Handbuch Literatur und Reise. Berlin: Metzler 2024.

Abrufbar unter: <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-476-05997-0>

2017

mit Amatso Obikoli Assemboni, Anna Babka und Axel Dunker (Hg.): Postkolonialität denken – Spektren germanistischer Forschung in Togo. Wien: Praesens 2017.

2016

mit Julian Osthues (Hg.): Postkolonialismus und (Inter-)Medialität. Perspektiven der Grenzüberschreitung im Spannungsfeld von Literatur, Musik, Fotografie, Theater und Film. Bielefeld: Transcript 2016 (= Interkulturalität. Studien zu Sprache, Kultur und Gesellschaft 7).

Beiträge in Sammelbänden und Zeitschriften

2025

„Furchtbare Passion“ – Jagd und Tiertötung in W.G. Sebalds *Die Alpen im Meer* (2001) und Gustave Flauberts *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier* (1877). In: *Recherches germaniques hors-série* 20/2025 Maltraitance animale et conscience environnementale/Tierquälerei und Umweltbewusstsein (*peer reviewed, im Erscheinen*).

„ein bisschen Flüchtlingstheater“? Zur Reflexion von Opfer- und Mitleidsdiskursen in Milo Raus *Mitleid. Die Geschichte des Maschinengewehrs*. In: Fischer, Saskia/Lorenz, Matthias N./Fallis, Deborah: Position und Stimme des Opfers: Eine Figur zwischen Selbstbehauptung, Instrumentalisierung und Verstummen. Berlin: Verbrecher Verlag (im Erscheinen).

Städte, gegenläufig – Die postmigrantische Flâneuse in DENIZ OHDES *Dresden-Chemnitz (drei Männer)*. In: *Convivium. Germanistisches Jahrbuch Polen 2025 (peer-reviewed)*. Abrufbar unter: <https://czasopisma.uni.lodz.pl/conv/article/view/25636>

Killing Like a Girl: The Autobiographical Self-Fashioning of Female Hunters in Contemporary European Literature. In: Dies./ Saß, Maurice (Hg.): *Hunting Troubles. Gender and its Intersections in the Cultural History of the Hunt*. Cham: Palgrave Macmillan 2025, 145-161.

Zus. mit Maurice Saß: A Machinery of Difference: The Gender Histories of the Hunt—Volume Introduction. In: Dies. (Hg.): *Hunting Troubles. Gender and its Intersections in the Cultural History of the Hunt*. Cham: Palgrave Macmillan 2025, 1-16.

Zus. mit Maurice Saß: Put in the Shadows: On the (In)visibility of Black Women in Hunting. In: Dies. (Hg.): *Hunting Troubles. Gender and its intersections in the cultural history of the hunt*. Cham: Palgrave Macmillan 2025, 299-314.

2024

Jäger im ‚deutschen‘ Wald. Von Grenzfiguren, Grensräumen und brüchigen Heimatkonzepten in Theodor Fontanes *Quitt*. In: Byrnes, Deirdre/Pusse, Tina-Karen/Schmidt-Hannisa, Hans-Walter /Schrage-Früh, Michaela (Hg.): *Der deutsche Wald. Zur Literatur- und Kulturgeschichte eines Mythos*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2024, 109-132.

Vom Sammeln und Sehen. Menschen und Vögel in Helen Macdonalds *Vesper Flights*. In: Rettig, Heike/Steen, Pamela (Hg.): *Mensch-Tier-Praktiken aus interdisziplinärer Perspektive. Empathie, Emotion, Agency*. Berlin: Metzler 2024, 277-290.
Abrufbar unter: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-662-68438-2_11

2023

mit Julian Osthues: Kanonisierte Texte aus postkolonialer Perspektive. Die Verschränkung von *race* und *gender* in Heinrich von Kleists *Die Verlobung in St. Domingo*. In: *Der Deutschunterricht. Postkolonialismus* 5 (2023), 17-27.

2022

Dazwischen: Ich. Zu Adoleszenz- und Alteritätserfahrungen nach der Flucht bei Julya Rabinowich. In: Jacobi, Stefani/Osthues, Julian/Pavlik, Jennifer (Hg.): *Adoleszenz und Alterität. Aktuelle Perspektiven der interkulturellen Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik*. Bielefeld: Transcript 2022, 123-142.

Abrufbar unter: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-6088-3/adoleszenz-und-alteritaet/>

2021

„Gun and Camera“. Zur filmischen und fotografischen Inszenierung der Großwildjagd in Ulrich Seidls *Safari*. In: [kon]. *Magazin für Literatur und Kultur* 8 (2021), 35-37.

#fridaysforfuture: Jagddiskurs, Ökologie und Ästhetik in der KJL am Beispiel von Katrin Bongards *Es war die Nachtigall* (2020). In: *Germanistische Mitteilungen* 47 (2021). **(peer-reviewed)**

Abrufbar unter: <https://gm.winter-verlag.de/data/article/10817/pdf/132101013.pdf>

Violence, Trauma, and the Question of Redemption in Postcolonial Zimbabwe: Petina Gappah's *The Book of Memory*. In: Romdhani, Rebecca/Tunca, Daria (Hg.): *Narrating Violence in the Postcolonial World*. London: Routledge 2021, 171-185. **(peer-reviewed)**

Ein Stück Heimat verspeisen? Zum Verhältnis von Nahrung und Herkunft bei Melinda Nadj Abonji, Saša Stanišić und Alina Bronsky. In: Gerstner, Jan/ Dunker, Axel/ Osthues, Julian (Hg.): *Migrationsvordergrund – Provinzhintergrund. Deutschsprachige (Welt-)Literatur aus Osteuropa*. Amsterdam: Brill Verlag 2021, 147-165.

2019

Den Habicht gegen den Strich lesen: Helen Macdonalds *H is for Hawk*. In: *Tierstudien* 16 (2019), 49-59. **(peer-reviewed)**

„Ihr schlagt uns, wir schlagen euch. Gut?“ Einige Überlegungen zur Darstellung antikolonialen Widerstands und antikolonialer Gewalt in Ludwig Fels' Roman ‚Die Hottentottenwerft‘. In: Ueckmann, Natascha/ Weiershausen, Romana (Hg.): *Die Revolution der Anderen - Grenzen des Eigenen. ‚Sklavenaufstände‘ in der deutsch- und französischsprachigen Literatur*. Berlin: Springer 2019, 273-289.

2018

„Weißnasen mit Rückflugticket“? Entwicklungshilfe als Egotrip bei Lukas Bärfuss und Milo Rau. In: Schaffers, Uta; Neuhaus, Stefan/Diekmannshenke, Hajo (Hg.): (Off) the Beaten Track? Normierungen und Kanonisierungen des Reisens. Würzburg: Königshausen & Neumann 2018 (= Film – Medium - Diskurs 78), 371-390.

2017

Zwischen Expeditionsbericht und Koran. Zur Ambivalenz von Schrift in Thomas Stangls ‚Der einzige Ort‘. In: Asseboni, Amato Obikoli/ Babka, Anna/ Beck, Laura/ Dunker, Axel (Hg.): Postkolonialität denken. Spektren germanistischer Forschung in Togo. Wien: Praesens 2017, 155-164.

„Worte der Gewalt“? Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Kontext des Völkermordes in Ruanda: Lukas Bärfuss’ Roman ‚Hundert Tage‘. In: Gunreben, Marie/ Marx, Friedhelm (Hg.): Handlungsmuster der Gegenwart. Beiträge zum Werk von Lukas Bärfuss. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (= Literatur und Gegenwart 1), 65-81.

2016

mit Julian Osthues: Einleitung. In: Beck, Laura/ Osthues, Julian (Hg.): Postkolonialismus und (Inter-)Medialität. Perspektiven der Grenzüberschreitung im Spannungsfeld von Literatur, Musik, Fotografie, Theater und Film. Bielefeld: Transcript 2016 (= Interkulturalität. Studien zu Sprache, Kultur und Gesellschaft 7), 9-26.

Die Stimme aus dem Buch. Über fingierte fremdkulturelle Mündlichkeit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur am Beispiel von Thomas Stangls Roman ‚Der einzige Ort‘. In: Beck, Laura/Osthues, Julian (Hg.): Postkolonialismus und (Inter-)Medialität. Perspektiven der Grenzüberschreitung im Spannungsfeld von Literatur, Musik, Fotografie, Theater und Film. Bielefeld: Transcript 2016 (= Interkulturalität. Studien zu Sprache, Kultur und Gesellschaft 7), 253-280.

2014

Orientalismus in Martin Mosebachs ‚Was davor geschah‘. In: Dunker, Axel/ Hofmann, Michael (Hg.): Morgenland und Moderne. Orient-Diskurse in der deutschsprachigen Literatur von 1890 bis zur Gegenwart. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 2014, 183-203

Lexikon- und Handbuchartikel

2024

Asien/Orient. In: Bay, Hansjörg/Beck, Laura/ Hamann, Christof/Osthues, Julian (Hg.): Handbuch Literatur und Reise. Berlin: Metzler 2024.

mit Christian Schmitt: Schiff/Boot/Floß: In: Bay, Hansjörg/Beck, Laura/Hamann, Christof/Osthues, Julian (Hg.): Handbuch Literatur und Reise. Berlin: Metzler 2024.

Mit Hansjörg Bay, Christof Hamann, Julian Osthues: Vorwort: In: Dies. (Hg.): Handbuch Literatur und Reise. Berlin: Metzler 2024.

2023

mit Julian Osthues: Nachgelassene Texte (Arno Schmidts ‚Wundertüte‘ [1948/49]/,Brüssel. Die Feuerstellung. Zwei Fragmente [1948/1955]‘). In: Dunker, Axel/ Kyora, Sabine (Hg.): Arno- Schmidt-Handbuch. Berlin, Boston: De Gruyter 2023, 392-402.

Tahiti. In: Gerstner, Jan; Heller, Jakob C./ Schmitt, Christian (Hg.): Handbuch Idylle. Traditionen – Verfahren – Theorien. Stuttgart: Metzler 2023, 541–543.
Abrufbar unter: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-476-05865-2_108

2020

Daniela Danz. In: KLG online, 15.06.2020.
Abrufbar unter: <https://www.munzinger.de/search/klg/Daniela+Danz/825.html>)

2012

Christof Hamann. In: KLG online, 15.07. 2012.
Abrufbar unter: <http://www.munzinger.de/document/16000005019>

Übersetzungen

2024

Tom Conley: Michel de Certeau liest Jules Verne. Aus dem amerikanischen Englisch übersetzt von Laura Beck. In: Bay, Hansjörg/ Beck, Laura/Hamann, Christof /Osthues, Julian (Hg.): Handbuch Literatur und Reise. Berlin: Metzler 2024, 103-106.

Rezensionen

2024

Oriana Schällibaum: Wahre Erfindungen. Medialität und Verschränkung in Reisetexten der Gegenwart. Chronos Verlag, Zürich 2023, 380 S. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge XXXIV – 3/2024, 739- 742.(Rezension)

2017

Eva Wiegmann (Hg.): Interkulturelles Labor. Luxemburg im Spannungsfeld von Integration und Diversifikation. Frankfurt am Main: Peter Lang 2016. In: Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für deutsche Sprache, Literatur und Kultur 43.1 (2017), 100-102. (Rezension)

2016

Postkoloniale Theorien und Systemtheorie. Ein erstes Zusammentreffen? Mario Grizelji, Daniela Kirschstein (Hg.): Riskante Kontakte. Postkoloniale Theorien und Systemtheorie. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2014. In: Journal of Literary Theory online (Mai 2016). (Rezension)

Abrufbar unter: <https://jltonline.de/reviews/2016/beck-postkoloniale-theorien.de.pdf>

Anderes

Zeitakademie. Bücher für die Welt von morgen – Natur. Mit Dr. Laura Beck und Dr. Daniela Danz. Videokurs mit 12 Kapiteln, 74 Minuten.
Probekapitel abrufbar unter: <https://www.zeitakademie.de/seminare/kultur-genuss/buecher-fuer-die-welt-von-morgen-natur/>