

## PUBLICATIONS

### I. MONOGRAPHS

1. Stenzel, J. / Mohr, J. (2024, in press): *Das Dorf Christi. Oberammergauer Passionsvorstellungen*. Berlin: Neofelis.
2. Stenzel, J. 2025 (2017): *Reformulierung der Antike. Zur szenischen Antikenpolitik im Vor- und Nachmärz*. Heidelberg: Winter. (Habil. masch. LMU München)
3. Stenzel, J. (2010): *Der Körper als Kartograph? Umrissse einer historischen Mapping Theory*. München: epodium.

### II. EDITED BOOKS/SPECIAL ISSUES

4. Korshidian, R./Mersmann, B./Bublitzky, C./Stenzel, J. (ed.) (2026, *proposal accepted after peer review*): *Collective Traumas and Future Fantasies. The Power of Art for Social and Political Transition in Iran*. Leuven: Leuven UP.
5. Stenzel, J./Mohr, J. (ed.) (2023): *Politics of the Oberammergau Passion Play. Tradition as Trade Mark*. London: Routledge.
6. Stenzel, J./Lamb, J. (ed.) (2021): *Praktiken in/ der Versammlung. Körper – Medien – Konstellationen*, Berlin: Neofelis.
7. Stenzel, J./Münkler, L. (ed.) (2019): *Inszenierung von Recht. Funktionen – Modi – Interaktionen*, Weilerswist: Velbrück.
8. Stenzel, J. (ed.) (2019b): *Reenacting Religion – Reacting to Religion. – Vom Wiedererzählen und Wiederaufführen religiöser Performanzen* (=Forum Modernes Theater 29/1, special issue).
9. Stenzel, J./Krippner, F./Polaschegg, A. (ed.) (2018): *Die andere Antike. Historisierung und Politisierung der Altertümer auf der Bühne des 19. Jahrhunderts*, München: Fink.
10. Hoffmann, K.-H./Junges Kolleg der BAdW (ed.) (2017): *Wissenschaft und Öffentlichkeit. Akademie Aktuell*, Sonderheft, 2/2017.
11. Hoffmann, K.-H./Junges Kolleg der BAdW (ed.) (2015): *Wege durch das Ungewisse. Zu prekären Situation des Nachwuchses im aktuellen Wissenschaftssystem, Akademie Aktuell*, Sonderheft, 3/2015.
12. Stenzel, J./Hille, C. (ed.) (2014): *Cremaster Anatomies: Beiträge zu Matthew Barneys Cremaster Cycle aus den Wissenschaften von Kunst, Theater und Literatur*. Bielefeld: Transcript.

### III. ARTICLES

13. Stenzel, J. (2026): Interweaving Landscapes, Interfacing Voices: On Transperipheral Performance as Diasporic Activism, in: Korshidian, R. et al. (ed.): *Collective Traumas and Future Fantasies. The Power of Art for Social and Political Transition in Iran*.
14. Stenzel, J. (2024, in press): „Noch bist du, Medea!“ – Uneindeutigkeit und Entscheidung in Gotters Medea (1775/1788), in: Košenina, A. Zink, M. (2024): *Friedrich Wilhelm Gotter*, Berlin.
15. Stenzel, J. (2024, in press): Krise der Erscheinungsräume. Wagners komisches Libretto *Eine Kapitulation – Nicht kapituliert*, in: Böttcher, P. (ed.): *Zwischen Gegenwarts- und Geschichtsdarstellung. Das Drama in der ‚Krise‘ (1840–1880)* (=Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge), Bern.

16. Stenzel, J. (2024, in press): Demagogik und Figuration. Szenologien einer feministischen Revolution im Iran, in: Annuß, E. et al. (ed.): *Populismus kritisieren*, Wien 2024.
17. Stenzel, J. (2024): „Im Volk“. Oberammergau Chöre zwischen Antike, Mittelalter und Moderne, in: Bodenburg, J. / Spreckelmeier, S. (ed.): *Liturgische Chöre, politische Kollektive*. Bielefeld.
18. Stenzel, J. (2023): Agora abbauen. Theater als metökische Konstellation, in: Zorn, J. et al. (ed.): *Intensive Umgebungen (=Forum Modernes Theater 33, 2023)*.
19. Stenzel, J. / Mohr, J. (2023): How to Become a Trademark: An Introduction, in: Stenzel/Mohr (2023): *Politics of the Oberammergau Passion Play*.
20. Stenzel, J. (2023): Let it Grow. The holy hairstyles of Oberammergau, in: Stenzel/Mohr (2023): *Politics of the Oberammergau Passion Play*.
21. Stenzel, J. (2023): „What kind of man must this Christ be?“ A male body and its remains, Oberammergau, 1890/1902, in: Stenzel/Mohr (2023): *Politics of the Oberammergau Passion Play*.
22. Stenzel, J. / Mohr, J. (2023): Playing With Traditions: A Summary and a Glance at the Passion Play 2022, in: Stenzel/Mohr (2023): *Politics of the Oberammergau Passion Play*.
23. Stenzel, J./Mohr, J. (2022): The Ways of Things: Mobilizing Charismatic Objects in Oberammergau and Its Passion Play, in: *Religions* 13(1), 71; <https://doi.org/10.3390/rel13010071>.
24. Stenzel, J. / Mohr, J. (2022): Ein Dorf sammelt sich. Oberammergau abseits der Passionsspiele: Selbstarchivierung, Selbstkuratierung und das Spiel mit der Tradition, in: *Newsletter für Historische Mediologie* 24, Universität Zürich, 3–14.
25. Stenzel, J. (2022): Arma Christi. Passion als Glaubenszeugnis und die Lage der Dinge, in: Tuna, Z./Wischoff, M./Zinsmaier, I. (ed.): *Bezeugen. Mediale, forensische und kulturelle Praktiken der Zeugenschaft*, Stuttgart.
26. Stenzel, J. (2021): Demagogie und Volkstribüne. Beobachtungsverhältnisse in Praxen charismatischer Stellvertreterschaft, *FIW Working Paper* 14 / 2021, Bonn.
27. Stenzel, J. / Lamb, J. (2021b): Praktiken in/der Versammlung – Raum geben, auftreten, zeigen, sprechen, in: Stenzel / Lamb (2021a), 7–22.
28. Stenzel, J./Mohr, J. (2020): Monument und Sediment. Dingpolitik und Bildregimes im Oberammergauer Passionsspiel, in: *Newsletter des Zentrums für Historische Mediologie*, Universität Zürich, 10–24.
29. Stenzel, J./Mohr, J. (2020): Arbeit am Verräter. Zur Judasfigur in den Textfassungen des Oberammergauer Passionsspiels. In: Ridder, K./von Lüpke, B./Neumaier, M. (ed.): *Religiöses Wissen im mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Schauspiel Schauspiel*, Berlin 2020, 395–425.
30. Stenzel, J. (2020): Methode im Plural. Für eine heuristische Methodologie der Theaterwissenschaft, in: Balme, C./Szymanski-Düll, B. (ed.): *Methoden der Theaterwissenschaft (= Forum Modernes Theater, Sonderheft)*, 27–44.
31. Stenzel, J./Münkler, L. (2019): Einleitung: Inszenierung und Recht. Funktionen, Modi und Interaktionen, in: Stenzel/Münkler (ed.): *Inszenierung von Recht. Funktionen – Modi – Interaktionen*, München, 8–18.
32. Stenzel, J. (2019): Die Polis im Netz. Mediale Verhandlungen von Ferdinand von Schirachs *TERROR*, in: Stenzel/Münkler (ed.): *Inszenierung von Recht. Funktionen – Modi – Interaktionen*, München, 208–232.
33. Stenzel, J. (2019): Reenacting Religion – Reacting to Religion. – Vom Wiedererzählen und

- Wiederaufführen religiöser Performanzen, in: *Reenacting Religion – Reacting to Religion. – Vom Wiedererzählen und Wiederaufführen religiöser Performanzen* (= *Forum Modernes Theater* 29/1), 81–85.
34. Stenzel, J. (2019): A Rabbi's Passion, a Hajj's Play. Oberammergau and its Passion Play between Performed History and Histrionic Place, in: *Reenacting Religion – Reacting to Religion. – Vom Wiedererzählen und Wiederaufführen religiöser Performanzen* (= *Forum Modernes Theater* 29/1), 162–177.
  35. Stenzel, J. (2019): Der Theaterautor als Weltenmacher. Adolf Glaßbrenners *Kaspar, der Mensch* zwischen Romantik und Vormärz, in: Christian Kirchmeier (ed.), *Das Politische des romantischen Dramas* (= *Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft* 2018), 223–242.
  36. Stenzel, J. (2018): Aristophanes stirbt, Aristophanes wird geboren. Hegelianische Blicke auf Heine im Exil, in: Friederike Krippner/Andrea Polaschegg/Julia Stenzel (ed.): *Die andere Antike. Historisierung und Politisierung der Altertümer auf der Bühne des 19. Jahrhunderts*. München, 51–72.
  37. Stenzel, J./Krippner, F./Polaschegg, A. (2018): Einleitung: Szenen des Ursprungs – Pluralisierung und Politisierung der ‚Antike‘ im 19. Jahrhundert, in: Friederike Krippner/Andrea Polaschegg/Julia Stenzel (ed.): *Die andere Antike. Historisierung und Politisierung der Altertümer auf der Bühne des 19. Jahrhunderts*. München, 7–22.
  38. Stenzel, J. (2017): Freizeichen? Oper und/am Telefon im späten 19. und im frühen 21. Jahrhundert, in: Nic Leonhardt (ed.), *Theater-Wissen quer denken. Facetten szenischer Künste aus drei Jahrzehnten*, Berlin, 95–106.
  39. Stenzel, J. (2017): Der Körper Jesu. Der Oberammergauer Christus als Chiffre alternativer Männlichkeiten im ausgehenden 19. Jahrhundert, in: Friedemann Kreuder, Ellen Koban, Hanna Voss (ed.): *Re/Produktionsmaschine Kunst. Kategorisierungen des Körpers in den darstellenden Künsten*, Bielefeld, 325–338.
  40. Stenzel, J. (2016): Medium, metaxy, mimeisthai: Zu einer Mediologie von Mimesis, in: Milena Cairo/Moritz Hannemann/Ulrike Haß/Judith Schäfer (ed.): *Episteme des Theaters*, Bielefeld, 89–100.
  41. Stenzel, J. (2015): Der umgekehrte kategorische Imperativ. Versuch zu einer Typologie von ‚Tabu‘, in: Alexander Dingeldein/Matthias Emrich (ed.): *Texte und Tabu. Zur Kultur von Verbot und Übertretung von der Spätantike bis zur Gegenwart*. Bielefeld, 41–57.
  42. Stenzel, J. (2014): End-Ergebnisse. Zu Prozessualität und Produktion in Matthew Barneys *River of Fundament*, in: *Akademie Aktuell. Zeitschrift der BAdW* 51 (4/2014), 10–15.
  43. Stenzel, J. (2014): Stoffwechsel. Mimesis als Prinzip der Überschreitung in Matthew Barneys *CREMASTER Cycle*, in: Hille/ Stenzel (2014), 223–250.
  44. Hille, C./Stenzel, J. (2014): Anatomien des *Cremaster Cycle* – Skulpturzyklus, Filmzyklus, Ausstellungszyklus, in: Hille/ Stenzel (2014), 7–16.
  45. Stenzel, J. (2014): Das Quaken der Journale. Die aristophanischen *Frösche* zwischen literarischer und ‚politischer‘ Öffentlichkeit, in: Meike Wagner (ed.): *Agenten der Öffentlichkeit. Theater und Medien im 19. Jahrhundert*. Bielefeld, 243–266.
  46. Stenzel, J. (2014): Wolkenkuckucksheim. Ein theatraler Gründungsort in Antike und Moderne, in: Maha El Hissy/Sascha Pöhlmann (ed.): *Gründungsorte der Moderne. Von St. Petersburg bis Occupy Wall Street*, München, 93–116.
  47. Stenzel, J. (2012): Antikenräume, Gegenwartsräume, hybride Räume. Das labile Subjekt im Totaltheater, in: Michael Bachmann/Friedemann Kreuder/Julia Pfahl (ed.): *Theater und Subjektconstitution*. Bielefeld, 107–120.

48. Stenzel, J. (2012): Von schäumenden und kontrollierenden Kommentaren. Die Berliner *Antigone*-Inszenierung von 1842 und ihre Reformulierungen in der politisierten Literatur des Vor- und Nachmärz, in: Anja Becker/Jan Mohr (ed.): *Alterität als Leitkonzept für historisches Interpretieren*, Berlin, 379–401.
49. Stenzel, J. (2009): Der Zuschauer im Bild der Antike. Konstruktionen des 19. Jahrhunderts, in: *Forum Modernes Theater* 24/1, 3–17.
50. Stenzel, J. (2009): *Embodiment*. Zur Produktivität interdisziplinärer Missverständnisse, in: *Maske und Kothurn* 1-2/09, 347–358.
51. Stenzel, J. (2006): Gefallene links liegen lassen? Zur Rolle von Alltagsmetaphern in Interpretationen von Tanz und Tanztheater, in: *KulturPoetik. Journal for Cultural Poetics* 2/06; 254–272.
52. Stenzel, J. (2006): Bedeutungen auf Händen tragen. Pina Bausch – metaphorisch, in: *Tanz-Journal* 5/06, 22–29.
53. Stenzel, J. (2005): Inszenierte Unvollständigkeit. Frühe dramatische Versuche zur Biographie Ludwigs II. von Bayern, in: *Literatur in Bayern* 3/06, 26–35.

#### IV. HANDBUCH- UND LEXIKONBEITRÄGE

54. Stenzel, J. (2023). Hermeneutik, in: Berate Hochholdinger-Reiterer / Christina Thurner / Julia Wehren (ed.): *Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium*. Freiburg.
55. Stenzel, J. (2018): Theater, in: Joachim Jacob/Johannes Süßmann (ed.): *Das 18. Jahrhundert. Lexikon zur Antikerezeption in Aufklärung und Klassizismus*. Supplementband 13 des Neuen Pauly. Stuttgart.
56. Mohr, J./Stenzel, J. (2012): Theater des Mittelalters, in: Peter W. Marx (ed.): *Metzler Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart, 209–214.
57. Stenzel, J. (2012): Begriffe des Aristoteles, in: *ibid.*, 12–31.
58. Stenzel, J. (2012): Bauch, in: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*. 2. Aufl., ed. Günter Butzer/Joachim Jacob. Stuttgart, 40–41.
59. Stenzel, J. (2012): Börse, in: *ibid.*, 60–61.
60. Stenzel, J. (2012): Magen, in: *ibid.*, 254–255.
61. Stenzel, J. (2012): Spatz/Sperling, in: *ibid.*, 410–411.
62. Stenzel, J. (2012): Telefon, in: *ibid.*, 443–444.
63. Stenzel, J. (2008): Bauch/Magen, in: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, ed. Günter Butzer/Joachim Jacob, Stuttgart, 36–37.
64. Stenzel, J. (2008): Ei, in: *ibid.*, 74–75.
65. Stenzel, J. (2008): Walnuss, in: *ibid.*, 411–412.
66. Stenzel, J. (2008): Walnussbaum, in: *ibid.*, 412–413.
67. Stenzel, J. (2008): Ziege/Ziegenbock, in: *ibid.*, 436–437.

#### V. MISZELLEN

68. Mohr, Stenzel 2020b: Was das Spiel heilt, in: Triakontameron, ed. M. Bengert, J. Dünne, M. Walther, 10.4.2020 (<http://triakontameron.de/die-zweiten-zehn-tage/>).

69. Stenzel, Julia/van der Hoven, Lena: „Wir erzeugen unsere eigenen Erfahrungen“. Interview mit Meike Wagner zu einer Praxeologie der Historiographie, in: Hoffmann, K.-H./Junges Kolleg BAdW (ed.) (2017): *Wissenschaft und Öffentlichkeit. Akademie Aktuell* (Sonderheft), 2/2017, 62–67.
70. Junges Kolleg der BAdW: Von Kurzzeitverträgen, Über-Evaluation und mangelnden Perspektiven im deutschen Wissenschaftssystem: Ein Plädoyer für mehr Vertrauen in den wissenschaftlichen Nachwuchs, in: Hoffmann, K.-H./Junges Kolleg der BAdW (ed.) (2015): *Wege durch das Ungevisse. Zu prekären Situation des Nachwuchses im aktuellen Wissenschaftssystem, Akademie Aktuell* (Sonderheft), 3/2015, 12–17.
71. Stenzel, J.: Der kleine Mann und das Getriebe der Gesellschaft. Einführung, in: *Programmheft zur Inszenierung „Kleiner Mann – was nun?“* (Michael Thalheimer), Frankfurt 2013, 4–11.
72. Stenzel, J./Spoomaker, Victor I.: Befristete Wissenschaft, in: *Akademie Aktuell. Zeitschrift der Bayerischen Akademie der Wissenschaften* 40 (1/2012), 8–11.
73. Stenzel, J. (2012): Rezension: „Hellmut Flashar, Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne, München 2009“, in: *Forum Modernes Theater* 25/2; 64f.
74. Stenzel, J. (2011): Rezension: „Achim Aurnhammer/Günter Schnitzler (ed.), Der Tanz in den Künsten 1770-1914. Freiburg/Berlin/Wien 2009“, in: *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft* 29, 324–329.
75. Stenzel, J. (2008): Rezension: “Tanzwissenschaft als Inter-Disziplin: Friederike Lampert: Tanzimprovisation. Geschichte – Theorie – Verfahren – Vermittlung. Bielefeld 2007; Lucia Ruprecht: Dances of the Self in Heinrich von Kleist, E.T.A. Hoffmann, and Heinrich Heine. Hampshire 2006”, in: *KulturPoetik. Journal for Cultural Poetics* 1/08, 291–297.
76. Stenzel, J./Mohr, J. (2003): Das Testament des Adalbert. Transkription und Übersetzung, in: *Schattendorf. Seine Geschichte und seine Menschen*, Schattendorf, 435–439.