

DR. SASKIA FISCHER

## PUBLIKATIONEN

[saskia.fischer@germanistik.uni-hannover.de](mailto:saskia.fischer@germanistik.uni-hannover.de)

<http://www.germanistik.uni-hannover.de/de/fischer/>

<https://uni-hannover.academia.edu/SaskiaFischer>

Publikationen mit peer-review-Verfahren wurden mit einem \* markiert.

### MONOGRAPHIE

---

- 2019 *Ritual und Ritualität im Drama nach 1945 – Brecht, Frisch, Dürrenmatt, Sachs, Weiss, Hochhuth, Handke*. Paderborn: Wilhelm Fink.  
**Rezensionen:**  
Jessica Fischer, *literaturkritik.de* (28.09.2020).  
Agnes Hoffmann, *Peter Weiss Jahrbuch* 29 (2020), S. 228-231.  
Elena Giovannini, *Acta Germanica. German Studies in Africa* 48, 1 (2020), S. 191-192.  
Artur Pelka, *Zeitschrift für Germanistik* XXXI, 2 (2021), 183–185.  
Anke Jaspers, *Brecht Yearbook* 46 (2021), S. 279–283.

### REIHENHERAUSGEBERSCHAFTEN

---

#### Edition Poetikdozentur NEUE DEUTSCHE LITERATUR

- 2024 Lena Gorelik: *Ich schreibe, weil ich, glaube ich, bin*. Hg. von Kathrin Dittmer, Saskia Fischer, Matthias N. Lorenz. Berlin: Verbrecher Verlag (Edition Poetikdozentur NEUE DEUTSCHE LITERATUR # 1).

### HERAUSGEBERSCHAFTEN

---

- [2025] (in Vorbereitung, unter Vertrag) zusammen mit Fabian Bernhardt, Maria-Sibylla Lotter: *Revisiting Revenge: Retributive Emotions, Justice, and Moral Repair*. New York: Oxford University Press (= *Perspectives on Justice and Morality*).
- [2025] (im Druck) zusammen mit Matthias N. Lorenz, Deborah Fallis: *Position und Stimme des Opfers: Literaturwissenschaftliche Beiträge zu einer kontroversen Figur*. Berlin: Verbrecher Verlag.
- \*2022 zusammen mit Maria-Sibylla Lotter: *Guilt, Forgiveness, and Moral Repair – A cross-cultural Comparison*. Cham: Palgrave Macmillan.
- \*2021 zusammen mit Mareike Gronich, Joanna Bednarska-Kociotek: *Lagerliteratur – Schreibweise, Zeugnisse, Didaktik*. Frankfurt/M., Berlin: Peter Lang (= *Lodzer Arbeiten zur Literatur- und Kulturwissenschaft*, Bd. 15).  
**Rezensionen:**  
Sandra Binnert (Arbeitsstelle Holocaustliteratur, JLU Gießen): [online](#)  
Ästhetisches Zentrum Bielefeld: [online](#)
- 2019 zusammen mit Birgit Mayer: *Kunst-Ritual – Ritual-Kunst. Zur Ritualität von Theater, Literatur und Musik in der Moderne*. Würzburg: Köngishausen & Neumann.

## BEITRÄGE IN ZEITSCHRIFTEN UND SAMMELBÄNDEN

- \*[2025] (in Vorbereitung) ‚Ästhetik des Widerstands‘ revisited? *Medienreflexion und Medienwechsel in Maxim Billers Theaterstück ‚Kien‘*. In: Peter Weiss Jahrbuch.
- \*[2025] (in Vorbereitung) *Writing On: Early Shoah Literature and its Legacy*. In: Erin McGlothlin, Stuart Taberner (Hg.): *The Cambridge History of Holocaust Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- \*[2025] (in Vorbereitung) *Vengeful Women and the Arts*. In: dies. (Hg.): *Revisiting Revenge: Payback, Retribution, and Moral Repair*. New York: Oxford University Press (= *Perspectives on Justice and Morality*).
- \*[2025] (in Vorbereitung) zusammen mit Fabian Bernhardt, Maria-Sibylla Lotter: *Revisiting Revenge: An Introduction*. In: dies. (Hg.): *Revisiting Revenge: Payback, Retribution, and Moral Repair*. New York: Oxford University Press (= *Perspectives on Justice and Morality*).
- \*[2025] (im Druck) zusammen mit Matthias N. Lorenz: *Imaginationen und Figurationen des Opfers. Einleitende Überlegungen zu einer kontroversen kulturellen Deutungsfigur*. In: dies. (Hg.): *Position und Stimme des Opfers: Eine Figur zwischen Selbstbehauptung, Instrumentalisierung und Verstummen*. Berlin: Verbrecher Verlag.
- 2024 *Schuld. Oder über die Grenzen und Möglichkeiten der Literatur*. In: Zentralrat der Juden in Deutschland (Hg.): *Vor lauter Schuld ... Schuldverstrickungen im gegenwärtigen Erinnerungsdiskurs*. Berlin: Hentrich & Hentrich, 2024, S. 139–157.
- 2023 *Versöhnung oder doch Rache? Über die Vereinnahmung jüdischer Stimmen im Erinnerungsdiskurs und die Ambiguität der Literatur. (Anne Frank, Nelly Sachs, Ruth Klüger)*. In: Esther Gardej, Hans-Georg Soeffner, Benno Zabel (Hg.): *Erinnerungspolitik im Zeichen von Ambiguitätstoleranz*. Göttingen: Wallstein Verlag, S. 279–300.
- \*2023 *Schuld und Versöhnung. Poetik einer komplizierten Beziehung in Katharina Hackers EINE ART LIEBE*. In: Robert Forkel, Bianca Pick (Hg.): *Literarische Interventionen im deutsch-jüdischen Versöhnungsdiskurs seit 1945*. Bielefeld: Transcript (= *Erinnerungskulturen / Memory Cultures*), S. 191–212.
- 2022 *„Vom Flugzeug aus seh’n die Haut der Welt...“ Staunen, Schuld und Sinnfragen in der Lyrik Inge Müllers*. In: Wolfgang Braungart, Gabriele Guerra, Justus Ulbricht (Hg.): *Jugend ohne Sinn? Eine Spurensuche zu Sinnfragen der jungen Generation 1945–1949*. Göttingen: V&R unipress (= *Jugendbewegung und Jugendkulturen. Jahrbuch 17*), S. 131–150.
- \*2022 *Performing Guilt: How the Theater of the 1960s Challenged German Memory Culture*. In: Katharina von Kellenbach, Matthias Buschmeier (Hg.): *Guilt: A Force of Cultural Transformation*. New York: Oxford University Press, S. 205–222.
- \*2022 *Just Another »Legend of the Forgiving Jew«? The Art of Coping with Wrongdoing and How Literature Can Assist*. In: Maria-Sibylla Lotter, Saskia Fischer (Hg.): *Guilt, Forgiveness, and Moral Repair – A cross-cultural Comparison*. Cham: Palgrave Macmillan, S. 153–177.
- \*2021 *Poetic Rituality – Bertolt Brecht’s Didactic Play THE MEASURES TAKEN (DIE MAßNAHME)*. In: Joanna Domokos, Enikő Sepsi (Hg.): *Poetic Rituality in Theater and Literature*. Budapest: Károli Gáspár University Books and L’Harmattan Publishing, 29–55.
- \*2021 *Schuldverstrickung und Wiederholung – Herta Müllers Poetik und ihr Lagerroman ATEMSCHAUKEL*. In: Saskia Fischer, Mareike Gronich, Joanna Bednarska-Kociotek (Hg.): *Lagerliteratur – Schreibweise, Zeugnisse, Didaktik*, Berlin, Bern: Peter Lang (= *Lodzer Arbeiten zur Literatur- und Kulturwissenschaft*, Bd. 15), 141–167.
- \*2021 zusammen mit Mareike Gronich: *Was ist Lagerliteratur? – Schreibweise, Zeugnisse, Didaktik*. In: *Lagerliteratur – Schreibweise, Zeugnisse, Didaktik*. In: Saskia Fischer, Mareike Gronich, Joanna Bednarska-Kociotek (Hg.): *Lagerliteratur – Schreibweise, Zeugnisse, Didaktik*, Berlin, Bern: Peter Lang (= *Lodzer Arbeiten zur Literatur- und Kulturwissenschaft*, Bd. 15), S. 9–38.
- 2020 *»Alles sei Rhythmus« – Rhythmus im Theater und im Drama um 1900*. In: Boris Roman Gibhardt (Hg.): *Denkfigur Rhythmus. Probleme und Potenziale des Rhythmusbegriffs in den Künsten*. Hannover: Wehrhahn (= *Ästhetische Eigenzeiten*, Bd. 18), 225–240.

- \*2020 »Denn sie wissen nicht, was sie tun«? – Schuldverdrängung und Schuldbewusstsein in Friedrich Dürrenmatts *DER BESUCH DER ALTEN DAME*. In: *KulturPoetik. Journal for Cultural Poetics* 1, S. 91–107.
- \*2020 *Katharina Hackers Poetik einer engagierten Erinnerungsliteratur am Beispiel von TEL AVIV – EINE STADTERZÄHLUNG (1997), EINE ART LIEBE (2003) und SKIP (2015)*. In: Gudrun Heidemann, Joanna Jabłkowska, Elzbieta Tomasi-Kapral (Hg.): *Engagierte Literatur im deutschsprachigen Raum nach 1989*. Frankfurt/M., Berlin: Peter Lang, 43–66.
- 2019 *Zwischen Tradition und Innovation. Nelly Sachs' intermediales Ritualspiel ELI – EIN MYSTERIENSPIEL VOM LEIDEN ISRAELS (1951)*. In: *treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 14/15, S. 426–443.
- 2019 »Der Wunsch die Augen nicht zu öffnen« – Kunst, Medialität und Schuld in *DIE HABENICHTSE*. In: *Der Deutschunterricht* 2, S. 46–55.
- 2019 *Poetische Ritualität und Schuld im Theater nach 1945 – Nelly Sachs, Mary Wigman und Pina Bausch*. In: Saskia Fischer, Birgit Mayer (Hg.): *Kunst-Rituale – Ritual-Kunst. Zur Ritualität von Theater, Literatur und Musik in der Moderne*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, S. 39–62.
- 2019 zusammen mit Birgit Mayer: *Einführung: Kunst-Rituale – Ritual-Kunst*. In: Saskia Fischer, Birgit Mayer (Hg.): *Kunst-Rituale – Ritual-Kunst. Zur Ritualität von Theater, Literatur und Musik in der Moderne*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, S. 6–15.
- 2016 *Selbstvergewisserung durch Traditionsbezug – Zur Hölderlin-Rezeption bei Bertolt Brecht*. In: Eva Kocziszky (Hg.): *Wozu Dichter? Hundert Jahre Poetologien nach Hölderlin*. Berlin: Frank & Timme, S. 217–229.
- 2014 *August Oehlers Anthologie griechischer Epigramme und ihre Rezeption durch Bertolt Brecht*. In: *George Jahrbuch* 10, 169–177.
- 2013 »Hier sitz ich, haltend meinen armen Kopf« – Überlegungen zu Gegenwart und Gegenwartigkeit in Brechts ‚Kriegsfibel‘. In: Wolfgang Braungart, Lothar van Laak (Hg.): *Gegenwart, Literatur, Geschichte*. Heidelberg: Winter, S. 29–55.

#### INTERVIEWS

---

- \*[2025] (im Druck) zusammen mit Sebastian Schönbeck: *Der Schutzmantel der Fiktion. Ein Gespräch mit Ulrike Draesner über Literatur und Engagement*. In: *Sprache im Technischen Zeitalter*.
- \*[2025] (im Druck) zusammen mit Matthias N. Lorenz: „Es gibt kein Alle. Wer soll das sein?“ Ein Gespräch mit Max Czollek über Versöhnungstheater, Rachekunst und wehrhafte Lyrik. In: dies. (Hg.): *Position und Stimme des Opfers: Eine Figur zwischen Selbstbehauptung, Instrumentalisierung und Verstummen*. Berlin: Verbrecher Verlag.
- \*2024 „Schreiben, während die Welt geschieht.“ *Lena Gorelik im Gespräch mit Saskia Fischer*. In: Lena Gorelik: *Ich schreibe, weil ich, glaube ich, bin*. Hg. von Kathrin Dittmer, Saskia Fischer, Matthias N. Lorenz. Berlin: Verbrecher Verlag (Edition Poetikdozentur NEUE DEUTSCHE LITERATUR # 1), S. 59–82.

#### REZENSIONEN, LEXIKON-ARTIKEL, KLEINERE BEITRÄGE

---

- [2025] (in Vorbereitung) Art. *Lena Gorelik*. In: Axel Ruckaberle (Hg.): *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (KLG)*.
- 2024 Rezension: Bertolt Brecht: ‚Unsere Hoffnung heute ist die Krise‘. *Interviews 1926–1956*. Hg. von Noah Willumsen. In: *Arbitrium* 42(2) (2024), S. 219–221.
- 2023 Rezension: *In den Schuhen der Täter? Zwischen Empathie und Abscheu*. EVA MONA ALTMANN (2021): *Das Unsagbare verschweigen. Holocaust-Literatur aus Täterperspektive* & ERIN MCGLOTHLIN (2021): *The Mind of the Holocaust Perpetrator in Fiction and Nonfiction*. In: *Convivium* (2022), S. 199–202.
- 2023 Rezension: Klaus Holz, Thomas Hauray: *Antisemitismus gegen Israel*. In: *PaRDeS. Zeitschrift der Vereinigung für Jüdische Studien* 28 (2022), S. 134–137.

- 2022 Rezension: Toni Bernhart: *Volksschauspiele: Genese einer kulturgeschichtlichen Formation*. In: *Zeitschrift für Germanistik* NF XXXII, H. 2, S. 420–422.
- \*2022 *Overview of Contributions*. In: Maria-Sibylla Lotter, Saskia Fischer (Hg.): *Guilt, Forgiveness, and Moral Repair – A cross-cultural Comparison*. Cham: Palgrave Macmillan, S. 25–32.
- 2020 *Verwobenheit als Kern des Schreibens. Wie sich deutsche Schriftsteller nach 1945 mit Schuld und Schuld Diskursen auseinandersetzen*. *Jüdische Allgemeine*, March 5, S. 19.
- 2019 Rezension: Detlef Siegfried: *1968. Protest, Revolte, Gegenkultur*. In: *Jugendbewegung und Jugendkulturen. Jahrbuch* 15, 393–395.
- 2018 Rezension: Claudia Selheim, Alexander Schmidt (Hg.): *Grauzone. Das Verhältnis zwischen bündischer Jugend und Nationalsozialismus*. In: *Jugendbewegung und Jugendkulturen. Jahrbuch* 14, 281–284.
- 2013 Rezension: Stephen Boyd, Manfred Schewe: *Welttheater: übersetzen, adaptieren, inszenieren – World Theatre: translation, adaptation, production*. In: *Aigne. The Online Postgraduate Journal of the College of Arts, Celtic Studies and Social Sciences* 4, [online](#)
- 2013 Rezension: Christiane Brosius, Axel Michaels, Paula Schrode (Hg.): *Ritual und Ritualdynamik. Schlüsselbegriffe, Theorien, Diskussionen*. In: *H-Soz-u-Kult Online Journal*, 02.10.2013, [online](#)
- 2012 Rezension: Berenika Szymanski: *Theatraler Protest und der Weg Polens zu 1989*. In: *H-Soz-Kult Online Journal*, 07.09.2012, [online](#)
- 2011 *Tagungsbericht des 6. Symposiums junger Goetheforscher am 15. Juni 2011 in Weimar*. In: *Goethe Jahrbuch* 128, S. 459–462.
- 2010 Rezension: Karl Christ: *Der andere Stauffenberg*. In: *George Jahrbuch* 8, 190–194.