

Publikationen

Kreuzige ihn!'- Eine Blick-Akt-Analyse der Passion Christi am Beispiel von Hermann Nitschs Kreuzigungsaktionen“, in: Julia Stenzel (Hg.): *Reenacting Religion – Reacting to Religion. Vom Wiedererzählen und Wiederaufführen ‚religiöser‘ Praxen* (=Sonderheft der Zeitschrift *Forum Modernes Theater* 29/1, 2015 [2019]), S. 178-192.

“Immersivity: An Interdisciplinary Approach to Spaces of Immersion“/ “Immersivité: Une *approche interdisciplinaire aux espaces d’immersion*“ (mit Florian Freitag, Céline Molter, Laura Katharina Mücke et al.) in: *Ambiances: Environnement Sensible, Architecture et Espace Urbain* (Dec 2020).

“Seven Ways to get to Oberammergau“ in: Stenzel, J./Mohr, J. (Hg.) (2023): *Tradition as Trade*. Routledge, London

„Producing Silence“ in: Freitag, Florian; Mücke, Laura K.; Niedermüller, Peter (Hg.) (2025): *Silence, Sounds, Music. Acoustic Dimensions of Immersion*. Routledge, London.

“Staging Oberammergau. Eine szenographische Perspektive auf die Räume des Passionsspiels seit dem 19. Jahrhundert“, Monografie. Berlin: Neofelis (im Erscheinen, 2025).